



120 años formando  
"Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"  
Al servicio de la Región

**LENGUA Y LITERATURA**  
**SÉTIMO BÁSICO**  
**UNIDAD 0.**

**Nombre:**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE A EVALUAR:**

**OA3:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos, el papel que juegan cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes, el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia y la disposición temporal de los hechos.

**OBJETIVOS ACTITUDINALES A EVALUAR:**

**OAG:** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen sólo después de un trabajo prolongado.

**HABILIDADES:**

Localizar información, interpretar y relacionar y reflexionar.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Explican el o los conflictos de una narración.
- Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.
- Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que dice de ellos.
- Describen cuales son las consecuencias de las acciones de un personaje.
- Recuentan un evento relevante del relato y explican qué otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia.
- Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posterior a un hecho usado como referente.

**INSTRUCCIONES:**

- ✓ Lea atentamente cada uno de los siguientes textos y responda lo que a continuación se solicita.
- ✓ Cuide su ortografía y redacción.
- ✓ Se asignará puntaje a su trabajo, acorde a su nivel de desempeño y esfuerzo.
- ✓ Una vez realizado un conjunto de trabajos, el puntaje total obtenido se transformará en una nota parcial.

**TEXTO Nº 1.**

“Tenía razón mi padre: el maestro estaba de mal humor porque no se encontraba bien; y desde hace tres días, en efecto, viene en su lugar el suplente, aquel pequeño, sin barba, que parece jovencito. Una cosa desagradable sucedió esta mañana. Ya el primero y el segundo día habían hecho ruido en la escuela, porque el suplente tiene gran paciencia y no hace más que decir: “Estad callados; os ruego que os calléis”. Pero esta mañana se colmó la medida. Se produjo un ruido tan grande, que no se oían sus palabras; y él amonestaba, suplicaba, pero no le hacían caso. Dos veces el director se asomó a la puerta y miró. Pero, en cuanto él se iba, crecía el ruido

como en las plazuelas. Garrón y Dereso no hacían más que decir por señas a sus compañeros que callasen; que era una vergüenza. Nadie les hacía caso. Estardo era el único que se estaba quieto, con los codos en el banco y los puños en las sienes, pensando, quizá en su famosa biblioteca y Garofi, él de la nariz en forma de gancho, él se los sellos, estaba muy ocupado en hacer sorteo, a dos céntimos la papeleta, de un tintero de bolsillo. Los demás charlaban y reían, hacían ruidos con las puntas de las plumas clavadas en los bancos y se tiraban bolitas de papel con los elásticos de las botas. El suplente agarraba por el brazo, ya a uno ya a otros, los sacudía y hasta puso a uno de rodillas; todo inútil. No sabía ya a qué santo encomendarse y los exhortaba diciendo:

- Pero, ¿por qué hacéis esto? ¿Queréis obligarme a regañaros?

Después pegaba con el puño sobre la mesa y gritaba sofocado por el llanto y la rabia: - ¡Silencio! ¡silencio! ¡Silencio!

Daba lástima oírle. Pero el griterío seguía creciendo. Franti le tiró una flechilla de papel; unos hacían el gato, otros se pegaban cachetes; era un desbarajuste imposible de describir. De pronto entró el portero y dijo:

- Señor profesor, el director lo llama.

El maestro se levantó y salió corriendo, desesperado. El barullo se hizo entonces más fuerte. De pronto, Garrón subió a la plataforma descompuesto y apretando los puños gritó, ahogado de ira:

- ¡Acabad! Sois unos brutos. Abusáis porque es bueno. Si os machacara los huesos estaríais sumisos como perros. Sois una cuadrilla de cobardes. Al primero que haga ahora alguna cosa, lo espero afuera y le rompo la nariz, lo juro: ¡ Aunque sea en presencia de su padre!

Todos callaron. ¡ah! ¡que interesante estaba Garrón echando chispas por los ojos! Parecía un leoncillo furioso. Miró uno por uno a los más descarados y todos bajaron la cabeza. Cuando el suplente volvió, con los ojos inyectados de sangre, no se sentía el vuelo de una mosca. Se quedó atónito. Pero después, cuando vio a Garrón, aún muy encarnado y temblando, lo comprendió todo y le dijo con expresión cariñosa, como si le hubiese dicho a un hermano.

- ¡Gracias, Garrón!

1. El profesor titular no había ido porque:

- a) estaba de mal humor
- b) estaba muy cansado
- c) estaba enfermo
- d) estaba despedido

2. El profesor suplente tuvo problemas con el curso porque:

- a) trataba mal a los alumnos
- b) los niños preferían al otro profesor
- c) se mostró muy débil de carácter
- d) no conocía bien a los alumnos

3. El cambio en la actitud de los niños se debió a las palabras de:

- a) el director del colegio
- b) otro profesor
- c) el mismo profesor suplente
- d) un compañero de curso

4. Frente al barullo de los alumnos, el profesor suplente se demostraba:

- a) impotente
- b) indiferente
- c) triste
- d) tranquilo

5. ¿Cuál de los siguientes adjetivos caracteriza mejor a Garrón en esta situación?

- a) generoso
- b) inteligente
- c) exagerado
- d) disciplinado

6. Hay un alumno que tiene marcados intereses comerciales. ¿Quién?

- a) Garofi
- b) Estardo
- c) Francisco
- d) Dereso

## **TEXTO Nº2.**

En las películas de guerra los japoneses siempre eran los malos y el cine es una verdad que, a los diez años, no se cuestiona. Además, esos hombres pequeños, enfundados en sus grises uniformes, siempre enojados (salvo cuando comían, única escena de todos los filmes que vi en la que se reían, invariablemente con la boca llena de arroz que saltaba hacia la cámara), sin dudas despertaban recelo con su mirar oblicuo y esas espaldas afiladas como navajas. Había en los japoneses de las películas un sello de maldad irrefutable que se traducía en esa fealdad estética que los caracterizaba, desde el corte de pelo estilo samurai, hasta sus aviones y barcos tan insulsos, toscos y rudimentarios.

Sin embargo, aun con lo poca cosa que parecían, fueron capaces de darles dura pelea a los héroes incondicionales de Hollywood, hundiendo sus barcos en traicioneros ataques por sorpresa, derribando sus aviones con pertinacia irreverente sobre el Pacífico Sur y, finalmente, lanzándose sobre sus portaaviones en un desesperado picado para morir por el emperador. Así las cosas, fue un alivio que perdieran la guerra, aun cuando tuvieran que rendirse ante el devastador argumento de las dos bombas atómicas que los buenos les dejaron caer sobre sus cabezas, aplastando su malignidad para siempre.

A mis diez años, las cosas eran blanco o negro, tal como en la televisión, y los buenos eran los buenos y los malos...terminaban muertos. Luego del THE END inexorable, costaba volver a la realidad y nunca se hacía del todo. Mis amigos y yo éramos prueba de ello, pues admirábamos a la Real Fuerza Aérea, a los infantes de marina, etc., y odiábamos a los malos, fueran rebeldes, pieles rojas, árabes, alemanes o, por supuesto, japoneses. Aún no sabíamos que el gris también existía y que los buenos no siempre lo eran del todo y los malos tampoco. Por ello, la aparición inesperada del señor Matsuda nos descolocó tanto.

Allá por los años setenta, sin duda había muchos extranjeros en Chile, pero muy pocos eran de lugares tan lejanos y extraños como Japón. Debido a esto, la llegada de un japonés al barrio, fue todo un acontecimiento social. Mi barrio de niño, casi al borde mismo de la ciudad, era prácticamente un pueblito provinciano, de casas con chacras y calles de tierra, por las que solían transitar más carretelas tiradas por caballos que automóviles. Era apacible, acogedor y carente de peligros, como no fueran los que surgían de nuestra propia imprudencia al escalar un árbol demasiado alto o lanzarnos a las correntosas aguas del canal de regadío, por ejemplo.

7. El texto anterior corresponde a un género literario que puede ser: narrativo, lírico o dramático, justifique su respuesta dando a conocer **dos características**.

---

---

---

---

8. ¿El **tipo de narrador** presente en el texto anterior es? Justifique su respuesta con **tres ejemplos sacados del mismo texto**:

---

---

---

---

---

9. Describa física y psicológicamente a los japoneses, según el texto anterior. Entregue **tres característica de cada tipo**.

---

---

---

---

10. Describa el espacio en donde ocurren los hechos relatados en texto anterior (barrio del narrador). Entregando **tres características**.

---

---

---

---

11. **Explique** el hecho que hizo que el personaje cambiara su pensamiento acerca de lo bueno y malo (blanco o negro) y **cuál era ese pensamiento**.

---

---

---

---

---

**TEXTO Nº 3:**

Antes de existir el mar, la tierra y el cielo, continentes de todo, existía el caos. El sol no iluminaba aún el mundo. Todavía la luna no estaba sujeta a sus vicisitudes. La tierra no se encontraba todavía suspensa en el vacío, o tal vez quieta por su propio peso. No se conocían las riberas de los mares. El aire y la tierra se confundían con la tierra, que todavía no había conseguido solidez. Todo era informe. Al frío se oponía el calor. Lo seco a lo húmedo. El cuerpo duro se hinchaba en el blando. Lo pesado era ligero a la vez. Los dioses, o la naturaleza, pusieron fin a estos despropósitos, y separaron al cielo de la tierra, a ésta de las aguas y al aire pesado del cielo purísimo. Y, así, el caos dejó de ser. Los dioses pusieron a cada cuerpo en el lugar que le correspondía y establecieron las leyes que habían de regirlos. El fuego, que es el más ligero de los elementos, ocupó la región más elevada. Más abajo, el aire. La tierra, encontrada en su equilibrio, la más profunda.

Hecha aquella primera división, los dioses redondearon la superficie de la Tierra y pusieron límites al airado mar. En seguida, añadieron las fuentes, los estanques, los lagos, los ríos, corrientes por la tierra y devorados por el océano. Él mandó extenderse a los campos, cubrirse de hojas a los árboles, elevarse a los montes y a los valles hundirse. Y así como el cielo estaba dividido por cinco zonas – dos a la derecha, dos a la izquierda y una en el centro, que es la más ardiente-, asimismo quedó dividido el universo. De las cinco zonas, la del medio quedó inhabitable por el fuego; las dos de los extremos quedaron envueltas en nieves; únicamente las centrales ofrecieron templanza a la vida. Sobre éstas se elevó el aire, más pesado que el fuego, pero menos que el agua y la tierra; y en él se dieron las nubes, la niebla espesa, los truenos que espantan a los hombres, los vientos que forman las vorágines y los granizos. El autor del mundo estableció la armonía en esta región: sin ella se hubieran deshecho entre sí los elementos. Al euro le hizo soplar hacia Oriente. Hacia Occidente al Céfito. Al Bóreas le empujó hacia el Septentrión, y al Austro hacia el Mediodía. Y por fin dejó que el Éter, sin peso y si escoria de la tierra, formase ese color azul al que llamamos firmamento.

Desde que el autor de la naturaleza ordenó los límites que debían servir de barrera a los diferentes cuerpos que componen el universo, los astros, que habían estado oscuros en la masa informe del caos, empezaron a resplandecer por todas partes. Y las estrellas, imágenes de los dioses, quedaron pendientes en la alta bóveda. Los peces cortaron las aguas. Las bestias de cuatro patas corrieron sobre la corteza. El aire recibió los saetazos de las aves policromas. Y es entonces cuando aparece un ser más perfecto, dotado de alma, que domina a los demás. Su propia semilla divina puso el creador de la naturaleza en aquel ser. Prometeo, con lodo, logra para él un semblante parecido al de los bellos dioses y que se diferencie de los animales buceadores del barro, en pretender escalar el alto cielo. Así apareció en el suelo incongruente el misterio y el interés de la forma humana.

*Metamorfosis, Ovidio*

12. Explique **cinco hechos** que hacen que el narrador señale que antes de que existiese la tierra, el cielo y el mar, **existía el caos**.

---

---

---

---

---

---

---

---

13. ¿Cómo se terminó con el caos existente?

---

---

---

14. ¿Qué hicieron los dioses con la tierra, el mar y el cielo?

---

---

---

---

15. ¿Cuándo aparece el hombre en el relato? ¿Y cuáles son sus características principales?

---

---

---

---

16. Según tu opinión, cuál es la importancia de Prometeo en el relato.

---

---

---

---

17. ¿Cuál es el tema del texto?:

---

---

---

#### **TEXTO Nº4.**

Tuve por entonces un sueño que me quedó profundamente grabado en la mente para toda la vida. Me pareció estar junto a mi casa, en un patio espacioso en donde se entretenía un gran número de muchachos, estaban riendo y jugando, pero muchos también, blasfemaban. Al oír esto, me lancé instintivamente entre ellos para hacerlos callar a gritos y puñetazos.

En aquel momento, apareció una persona venerable, de aspecto varonil y bellamente vestido. Lo cubría un manto blanco, pero no lograba ver su rostro por lo luminoso que era. Me llamó por mi nombre y me mandó ponerme al frente de aquellos muchachos, añadiéndome estas palabras:

- A estos amigos tuyos no los vas a ganar con los golpes, sino con la mansedumbre y la caridad. Empieza ahora a enseñarles la fealdad del pecado y la hermosura de la virtud.

Confundido y con temor, le dije entonces que yo era un pobre muchacho ignorante e incapaz de hablarles de religión a aquellos chicos. En ese momento, mientras yo hablaba, los muchachos dejaron de pelear y me rodearon. Yo, casi sin darme cuenta de lo que decía, le pregunté:

- Pero, ¿quién es usted que me manda hacer cosas imposibles?

- Precisamente porque te parecen imposibles debes hacerlas posibles obedeciendo y adquiriendo la ciencia que necesitas.

- Y, ¿en dónde y cómo podré adquirirla?
- Te voy a dar la Maestra que te enseñará esa sabiduría sin la cual todo otro estudio será una tontería.
- Pero, y ¿quién es usted para hablarme de esa manera?
- Soy el hijo de Aquella a quien tu madre te acostumbró a saludar tres veces al día.
- Mi madre, precisamente, me ha enseñado a no meterme con gente que no conozca sin su permiso.

Dígame su nombre.

- ¿Mi nombre?, pregúnteselo a mi Madre.

En aquel momento vi a su lado a una Señora de aspecto majestuoso, vestida con un manto que resplandecía por todas partes, como si cada uno de sus puntos fuera una estrella brillante.

Viéndome cada vez más desconcertado en mis preguntas y respuestas, me indicó que me acercase a Ella, y tomándome bondadosamente de la mano:

- Mira, me dijo.

Entonces vi que aquellos muchachos habían desaparecido y en su lugar había cabras, perros, gatos, osos y otros muchos animales más.

- Este es el campo en el que debes trabajar. Hazte humilde, fuerte y robusto y ten en cuenta que lo que ves que está aconteciendo con estos animales, tienes que hacerlo tú con mis hijos. Observé entonces y vi que, en vez de los animales feroces, había mansos corderos que saltaban y corrían bailando en torno nuestro, como si quisieran festejar al personaje y a la señora. En aquel momento, y siempre en el sueño, me eché a llorar y pedía se me dijeran las cosas de otra manera pues hasta ahora no había entendido nada. Entonces Ella, poniéndome la mano sobre la cabeza, me dijo:

- A su debido tiempo lo comprenderás todo.

Y dicho esto, un ruido me despertó.

Quedé desconcertado. Mis manos estaban adoloridas por los puñetazos, y la cara, por las bofetadas recibidas. Después, durante la noche, estaba mi cabeza tan llena con lo del Personaje y la Señora y por todo lo que había estado oyendo, que ya no pude recuperar el sueño.

Por la mañana, apenas pude, conté el sueño, primero a mis hermanos, que se echaron a reír, y luego a mi madre y a la abuela. Cada uno lo interpretaba a su manera. Mi hermano José decía: "Vas a seguir cuidando cabras, ovejas y animales". Mi madre, "tal vez llegues a ser sacerdote". Antonio, secamente:

"Tal vez acabarás siendo cabecilla de bandidos".

La abuela, que sabía mucha teología - era completamente analfabeta-, dijo la última palabra: "No hay que hacer caso a los sueños".

Yo estaba de acuerdo con mi abuela, pero nunca pude olvidar ese sueño; y la razón de esto se podrá en cierta manera entender, a través de los hechos que voy a relatar en seguida.

Después de esto, no hablé más del asunto, ni mis parientes le dieron importancia. Sin embargo cuando en el año 1858 fui a Roma para los asuntos de la Congregación Salesiana con el Papa, él me hizo exponerle con detalle todas las cosas que tuvieran aunque fuese sólo alguna apariencia de sobrenatural. Entonces conté por primera vez el sueño que tuve de los nueve a los diez años. El Papa me mandó que lo escribiera literal y detalladamente y lo dejara como estímulo a los miembros de la Congregación por la cual, precisamente, yo había hecho aquel viaje a Roma.

18. Sobre el narrador, es correcto afirmar que:

- a) Es un muchacho que se considera a sí mismo ignorante.
- b) Tuvo un encuentro con el Papa.
- c) Vivía con su madre, su abuela y sus hermanos.
- d) Todas las anteriores.

19. El hombre con el que sueña el narrador:

- a) Le sugiere golpear a los niños que presentaban una conducta inapropiada.
- b) Es el Papa.
- c) Le dijo que se hiciera fuerte, humilde y robusto.
- d) Le dijo que debía enseñarle a los demás a seguir el buen camino.

20. Los muchachos mencionados al principio del relato:

- a) Primero se convierten en ovejas.

- b) Se convierten en diversos animales.
- c) Se hacen católicos.
- d) Son bendecidos por la señora misteriosa.

21. Sobre la madre del narrador, es correcto afirmar que:

- a) Vestía un manto que resplandecía.
- b) Tenía un hijo venerable.
- c) Le enseñó a su hijo a no hablar con desconocidos.
- d) Le dijo que no debía creer en los sueños.

22. Una vez que el narrador relata el sueño a los miembros de su familia:

- a) Cada uno lo interpreta de diferente manera.
- b) José le dijo que se convertiría en líder de los bandidos.
- c) Antonio le dijo que sería un pastor de animales.
- d) Su madre le dijo que olvidara su sueño.

23. De acuerdo a lo leído, se puede inferir que el hombre y la mujer misteriosos que se presentan en el sueño del narrador son:

- a) Su madre y su padre muerto.
- b) La virgen María y un ángel.
- c) Dios y la virgen María.
- d) La virgen María y Jesús.

24. En su sueño, el narrador llora porque:

- a) Tiene miedo de los animales salvajes que lo rodean.
- b) Lamenta no estar con su familia en ese momento.
- c) No cuenta con el apoyo que necesita por parte de su familia.
- d) Lo frustraba el hecho de no entender lo que pasaba y lo que se le decía.

25. Por la reacción del protagonista al escuchar blasfemar a los niños en su sueño, se puede inferir que:

- a) Tiene una formación católica.
- b) Es maltratado físicamente en su hogar.
- c) Es más fuerte que los demás.
- d) No manifiesta respeto por la autoridad.

26. El narrador relató su sueño al Papa porque:

- a) Él le ordenó que le contara sus sueños.
- b) Presentaba elementos sobrenaturales, relacionados con la fe.
- c) Necesitaba que él lo ayudara a interpretarlo.
- d) Necesitaba que alguien lo escuchara y le creyera.

27. Los niños del sueño del narrador se convierten en animales:

- a) Como símbolo de su conducta: primero salvajes y después mansos.
- b) Como castigo por su violencia y blasfemias.
- c) Hasta que aprendan a comportarse.
- d) Ninguna de las anteriores.

## TEXTO Nº5

En el Perú, un desdichado graffiti realizado al parecer por uno o dos estudiantes chilenos ha impactado desagradablemente a la opinión pública tanto peruana como chilena. Se trata de unos manchones azulosos en forma de serpiente pintados con spray sobre una histórica esquina de piedra incaica, en la plazuela de Las Nazarenas. El incidente ha inflamado las brasas nacionalistas, y el o los autores del desaguisado deben cargar con el peso de una larga historia de agravios y desencuentros entre peruanos y chilenos.

En la Cámara de diputados, entre tanto, Jorge Burgos ha presentado un proyecto de ley para castigar con severidad a los graffiteros en general, que despliegan en nuestras ciudades

una actividad no siempre bienvenida y además disfrutan demasiado con sus sprays. Habrá multas duras y, en caso de reincidencia, unos trabajos forzados para ver si – como dicen algunas indignadas vecinas – esos jóvenes aprenden a ser útiles a la sociedad en lugar de andar vagando ociosamente por ahí.

Desde mayo del 68, teóricos del arte, estudiosos de la ciudad contemporánea, sociólogos o antropólogos coinciden en valorar al graffiti una potente expresión de la vida urbana y social. La moderna metrópolis es, más que un living de clase media, un territorio de encuentro, una suma de culturas donde cada cual debe poder encontrar su espacio. Una ciudad blanqueada por la autoridad lucirá probablemente más pulida, pero también menos viva.

¿Cómo se conjuga el derecho de los propietarios de las casas y el difuso derecho de quienes quieren echar una rayita al aire y dejar su marca? De eso se ocupa, o se tendría que ocupar, la política. La ciudad es de todos, tanto de los vecinos como de los cultores del spray. No es justo que sólo las agencias de publicidad y las empresas puedan desplegar sus imágenes y sus letras tapando la arquitectura y los parques, manchando de excitación comercial el paisaje urbano. Seguro que hay mucha gente a la que le gustan los anuncios, pero debe haber también otros que preferirían una ciudad libre de publicidad (esa extraña paz que se siente en La Habana o en Venecia). No es sano agredir la propiedad de los vecinos con rayados no deseados o con publicidad invasiva. Tampoco es bueno taponear los poros de respiración gráfica o comercial de una gran ciudad. Un rastro de amor, el signo de una tribu urbana, un jeroglífico o un homenaje rockero ponen su cuota de humanidad en la calle azotada por el tráfico y el ruido. Si somos capaces de permitir y de regular algunas actividades que pueden ser muchísimo más dañinas o peligrosas, como por ejemplo la circulación de camiones y micros, o las botillerías, o las instalaciones industriales ¿por qué no podríamos imaginar una legislación graffitera que contenga algo más que prohibiciones y multas.

28. Según el texto, el graffiti en el muro incaico:

- a) Ha producido rechazo tanto en la opinión pública peruana como chilena.
- b) Sólo ha producido rechazo entre los peruanos.
- c) Es producto de antiguos agravios y desencuentros entre peruanos y chilenos.
- d) Fue hecho por unos estudiantes chilenos como agravio a los peruanos.

29. De acuerdo con el texto, La Habana y Venecia son ciudades:

- a) Donde reina la paz y no hay problemas con los graffiteros.
- b) Donde se ha legislado adecuadamente sobre los graffitis.
- c) Sin publicidad en sus calles.
- d) Que han resuelto adecuadamente el problema de los graffitis y la publicidad.

30. El objetivo del emisor del texto es:

- a) Condenar enérgicamente la pintura de graffitis en las calles.
- b) Defender la expresión de la cultura a través de los graffitis sin ninguna restricción.
- c) Hacer reflexionar sobre la necesidad de establecer prohibiciones y multas justas para los graffiteros.
- d) Defender la necesidad de una regulación que permita la pintura de los graffitis sin perjuicio de la comunidad.

## **TEXTO Nº6.**

Caminas por un bosque espeso en medio de la noche, reina el silencio bajo la luna y la tierra aún está húmeda tras la lluvia que ha cesado hace unas horas. Te adentras, sin miedo, todo parece tranquilo. De pronto, el suelo tiembla, y lo intuyes: los orcos han descubierto tus huellas en el fango y se aproximan a gran velocidad. Sólo te queda huir o esconderte, porque las posibilidades de salir con éxito de un combate son mínimas.

La imaginación se desata, aunque la probabilidad y el azar imperan. Los dados sacian la incertidumbre, determinan respuestas, son entonces, una especie de oráculo para los jugadores que esperan atentos las caras obtenidas y la instrucción del máster o narrador del juego. Existen

diferentes tipos de dados según sus formas y colores; hay de cuatro a 120 caras y deben tirarse cada vez que el azar sea el encargado de determinar el desenlace de una situación determinada.

“La idea del juego de rol es asumir otra personalidad, actuarla y vivir otra experiencia”. Esta es la descripción que hace de los juegos de rol a *Con Tinta Negra* (CTN) Roberto Sapiain, estudiante de Ingeniería Civil en Computación de la Universidad de Chile. Los juegos de rol implican el desarrollo de una historia que es contada por el máster, donde cada jugador interpreta un personaje bien definido, el cual va evolucionando y adquiriendo nuevas habilidades acordes con la trama que se va recreando. Una historia puede durar años y no hay ganadores ni perdedores, sino sólo una dinámica de grupo.

31. Según el texto, los dados sirven para:

- a) Desatar la imaginación.
- b) Evitar el azar en el desenlace de una situación.
- c) Dar instrucciones al master.
- d) Resolver las dudas de los jugadores.

32. La función del primer párrafo es:

- a) Introducir el tema de los juegos de rol.
- b) Ilustrar un rasgo esencial (la imaginación) del tema que será tratado: los juegos de rol.
- c) Ejemplificar un tipo de juego de rol, que es el tema central.
- d) Citar un juego de rol que será analizado en los párrafos siguientes.

#### **TEXTO Nº7.**

Durante los años del período románico (aproximadamente desde el siglo X hasta el siglo XIII) recorrían los pueblos y lugares públicos de España y el resto de Europa, ciertos artistas ambulantes que tanto declamaban o bailaban como hacían artes de malabarismo o de cualquier otra actividad que entretuviera al público. Asimismo, transmitían las noticias de un lugar a otro, adornándolas, muchas veces, con su propia imaginación. Eran los llamados juglares. De hecho, estos artistas primitivos constituyen el primer ejemplo de seres humanos dedicados al cultivo y propagación de la literatura, ya que una de sus actividades preferentes era la recitación de poemas de variada índole: guerreros, amorosos, religiosos, satíricos, etc. Sin embargo, todos ellos se identificaban porque sus temas eran de carácter eminentemente popular, es decir, extraídos siempre de la experiencia cotidiana.

La actividad artística de los juglares marca, pues, un momento histórico específico de la cultura medieval. Las obras literarias que se han conservado de este momento poseen características comunes, ya que se generaron bajo el influjo de una misma sensibilidad histórica, es decir, de una misma forma de interpretar la realidad.

33. Sobre los juglares, es correcto afirmar que:

- a) Son artistas ambulantes.
- b) Recorrían pueblos y lugares públicos en Europa.
- c) Transmitían noticias de un lugar a otro.
- d) Todas las anteriores.

34. Sobre los juglares, es incorrecto afirmar que:

- a) Realizaban sólo actividades literarias para entretener al público.
- b) Recitaban poemas de distinta índole.
- c) Obtenían sus historias de la vida cotidiana.
- d) Ninguna de las anteriores.